

## De tuin als levend kunstwerk

William de Hek laat zich inspireren door grote namen

Ria Scholten

[HARDINXVELD-GIESENDAM] „De schoonheid van groen heeft me altijd geboeid. Met name het levende aspect vind ik belangrijk.” Aan het woord is hovenier William de Hek. Met zijn bedrijf William’s Garden heeft hij een bijzondere missie: Het creëren van levende kunstwerken. Hij laat zich inspireren door grote namen als Antoni Gaudí, Roberto Burle Marx en Piet Oudolf, omdat zij bezieling en karakter geven aan een openbare of particuliere buitenruimte.

William was nog betrekkelijk jong, toen hij koos voor het zelfstandig ondernemerschap. „Na mijn opleiding op het Groen College ben ik eerst gaan reizen”, vertelt hij. „Er is zoveel moois te beleven en daar moet je naar leren kijken. Wat ik onderweg allemaal gezien heb, heeft zeker invloed gehad op de manier waarop ik nu mijn tuinen ontwerp.”

„Met potentiële opdrachtgevers ga ik eerst uitgebreid in gesprek”, legt William uit. „Ik vraag hen om hun droomplek te omschrijven. Hoe gebruiken zij hun tuin en waar genieten zij van? Daarnaast spelen zaken als gezinssamenstelling, ligging en uitzicht een rol. De inventarisatie en analyse van de wensen van de klant vormen de basis voor het ontwerp. Als ontwerper moet je het onderhuidse verlangen van de opdrachtgever in essentie kunnen vatten. Pablo Picasso vatte de essentie van een stier in een paar penseelstreken. Dat is een uitdaging voor de ontwerper. Ik ontwerp op papier en vind het fascinerend om te zien dat er onder mijn handen iets ontstaat. Bij de aanleg van een tuin is een aantal zaken essentieel. Verschillende hoogteniveaus geven diepte aan de tuin, die voor tweederde groen moet zijn. Daarnaast speelt de beleving van de verschillende seizoenen een rol. De hovenier heeft hierbij een belangrijke adviserende functie vanwege zijn diepgaande kennis van de verschillende plantensoorten en hun eventuele bloeiperiode.”

Al pratend wordt duidelijk dat William niet echt enthousiast is over de verstening die momenteel in Nederland, maar ook in andere landen, plaatsvindt. Tuinen met gras en borders maken plaats voor stenen plaatsjes met bloembakken. „Het is slecht voor het milieu omdat de grond niet meer wordt gezuiverd door het regenwater”, vertelt hij. „Steeds vaker wordt gekozen voor een ‘stenen tuin’ vanwege het beperkte onderhoud. Het is best bijzonder dat veel mensen niet graag in de tuin werken, maar er wel graag in verblijven. Laten we eerlijk zijn, je gaat wel voor je plezier in een park zitten, maar niet op een industrieterrein. Daarom adviseer ik om te kiezen voor een beplante tuin in combinatie met een onderhoudscontract.”

William laat zich in zijn werk inspireren door grote namen. „Wie kent niet de sprookjesachtige en kleurrijke wereld van Gaudi en de beroemde Copa Cabana van Burle Marx?”, klinkt het enthousiast. „De mensen worden er door geraakt. Piet Oudolf heeft de Prins Bernhard Cultuurprijs gekregen vanwege het feit dat hij de vaste planten in de tuin weer op de kaart heeft gezet.” Zie ook [www.williamsgarden.nl](http://www.williamsgarden.nl).