

## Het karakteristieke gevoel van Gaudí en Marx

Voor TuinKeur hovenier William de Hek moet een tuin als eerste voldoen aan de wensen van de eigenaren. Natuur en cultuur moeten daarbij in balans zijn. Daarnaast moet een tuin bezieling uitstralen, en moet een tuin de bezoeker letterlijk een menselijk prettig gevoel geven. “De kracht van het ontwerp is essentieel, kracht zoals je die ook ervaart bij creaties van bijvoorbeeld van Roberto Marx en Antoni Gaudí.”

De ene tuin is de andere tuin niet. Tuinstijlen kunnen erg uiteen lopen. Met die zinnen begint TuinKeur-hovenier William de Hek zijn eerste gesprek met een potentiële klant. Welke richting het gesprek én de tuin heengaan, ligt dan nog helemaal open. En, wat voor tuin er uiteindelijk ontstaat, hangt sterk af van de wensen van de eigenaren. “Foto’s gebruik ik tijdens zo’n ontwerpperiode liefst niet te veel. Dat kan teveel in een bepaalde richting sturen en later eventueel onbewust verkeerde verwachting scheppen. Tijdens gesprekken wordt al snel veel duidelijk. Ook het interieur en de interesses van de tuineigenaren geven me uiteindelijk veel sturing.”

Aan de hand van vier principes legt William zijn klanten uit hoe hij een tuinontwerp benadert. Terwijl hij ze mij uitlegt, bedenkt hij nog een vijfde, Liever niet terwijl we het gesprek hebben de 5<sup>e</sup>. Het is wel paraat en van wezenlijk belang, punt 5. Anders lijkt het ik er toevallig op komt) misschien wel de belangrijkste, maar daarover later meer. De eerste van de vier stellingen is: voldoende groen. “Een tuin moet toch al gauw voor 1/3 uit groen bestaan. Daarbij is het altijd een evenwicht zoeken tussen natuur en cultuur, met cultuur bedoel ik de leef- en speelplekken, de paden en bijvoorbeeld de schuur of garage en de plaats voor de afvalcontainer.” Natuur kan vervolgens op verschillende manieren worden ingevuld. In geval van veel natuur is er sprake van een ecologische tuin, daar staat biodiversiteit centraal en is aandacht voor geur en kleur. “Voor alle zintuigen.” In contrast met die ecologische tuin staat de zakelijke tuin, maar ook daarin kan, en moet, er zeker ruimte zijn voor groen. William kiest dan meer voor onderhoudsvriendelijke planten. “Denk aan de verschillende siergrassen, die hebben elk seizoen een andere beleving en hoef je maar één keer per jaar, in maart, af te snijden.”

## Bomen en hagen

Tweede stelling is hoogte in de tuin. Bomen, solitairheesters en hagen zijn daarvoor te gebruiken, maar ook muren doen in dit verhaal mee. “Hoogte is erg belangrijk. Blijft alles vlak dan ontstaat een oninteressante ruimte.” Bij hagen is er altijd meteen de opmerking over het onderhoud. De reactie van William is simpel; “laat ons minstens één, liefst twee keer per jaar een dag snoeien en die hagen zien er jaarrond perfect uit.” Bij zowel bomen als hagen is er volop keus. De gemiddelde boom wordt al snel te hoog dus kiest William liever voor tussenvormen, voor hoge heesters die tot kleine boom uitgroeien. Fruitbomen zijn geschikt, net als de fluweelboom (*Rhus typhina*), de vederesdoorn (*Acer negundo*), de schijnbeuk (*Nothofagus antarctica*) en diverse *Magnolia*. “Sommige moet je door snoei wat modelleren, dat geeft wat extra onderhoud.”

Soms kiest William voor coniferen, zoals de zuilvormen van *Juniperus scopulorum* 'Blue Arrow'. "Mooi met zijn mediterrane uitstraling en een paar planten op een rij geeft meteen diepte in het ontwerp." Bij de hagen nog de opmerking dat er veel meer mogelijk is dan vaak wordt gedacht. "Wie biodiversiteit belangrijk vindt en graag dieren in de tuin ziet, kiest bijvoorbeeld voor hagen met bessen, bijvoorbeeld een losse haag van de Gelderse roos (*Viburnum opulus*), of juist voor hagen die goed gesloten en eventueel gedoorn zijn zodat dieren zich er in kunnen verschuilen. Derde stelling is het belang van voldoende privacy. Het oude woord *tūn* staat voor omheining. Een tuin is immers een omheind stuk grond met bloemen, groenten en/of siergewassen. "En *Hortus Conclusus* is Latijn voor gesloten omsloten tuin. Privacy en veiligheid staan daarin centraal, vrijwel elke tuineigenaar vraagt daar om." De grenslijn staat daarom altijd centraal in een te maken tuinontwerp; muren, schuttingen, hagen en heesterwanden zijn opties om die grenslijn te accentueren. "In grote tuinen is het dan belangrijk om binnen die grenslijnen kleine ruimtes te situeren, voor intimiteit."

William's vierde stelling tot slot is dat er in de tuin een juiste balans is tussen genieten en werken, uiteraard voor iedereen weer anders. "De een wil veel tijd in zijn bezig zijn, de ander liefst zo weinig mogelijk. Onderhoud is altijd een belangrijk aandachtspunt." Er zijn uiteraard allerlei hulpmiddelen te bedenken. Zo heeft hij goede ervaringen met de maaierrobot voor het gazon en zijn goed sluitende bodembedekkers ideaal tegen onkruidgroei. "Liefst grote vlakken met daarin een opvallende solitair." Als goede bodembekkers noemt hij *Pachysandra*, *Vinca*, *Anaphalis*, *Brunnera* en *Tiarella*. "*Iberis* en *Lavandula* zijn rijke bloeiers die een gesloten laag vormen."

### **Copacabana**

De nog beloofde vijfde stelling van William is misschien wel de belangrijkste, en misschien ook wel de moeilijkste... "Een tuin moet karakter hebben, bezieling." Lastig, want niet iedereen voelt dat direct, maar essentieel vindt hij het zeker. "Dat maakt de tuin persoonlijk." Het liefst gebruikt hij bij dit vijfde onderdeel enkele voorbeelden. Zo was hij ooit zelf in Rio de Janeiro waar de Braziliaanse landschapsarchitect Roberto Burle Marx (1909-1994) in 1970 de Copacabana promenade afrondde. Deze vier kilometer lange promenade is met een zwart-wit-rood mozaïek van Portugees natuursteen ingelegd, in een golvend patroon verwijzend naar de ernaast gelegen golven van de Atlantische oceaan. De 3<sup>e</sup> kleur heeft met de 3 verschillende huidskleuren in het land te maken. De promenade bestaat uit golven andere stukken wijzen meer naar het kubisme. De kracht die van dit ontwerp uitstraalt, moet je terplekke voelen. Ik was er meteen door gegrepen." Verder verwijst William naar de werken van de Catalaanse architect Antoni Gaudi (1852-1926) die naast de Sagrada Familia ook diverse parken ontwierp. "Ook een groot voorbeeld van de kracht van een goed ontwerper. Wie zijn creaties bezoekt, voelt terplekke nog de sprookjesachtige fantasie van de kunstenaar."

Williams Garden  
Klompéstraat 27  
Hardinxveld – Giessendam

06 27466571  
info@williamsgarden.nl

[www.williamsgarden.nl](http://www.williamsgarden.nl)

